F 944

Imité par Bizet dans Carmen

EL AREGLITO
(LA PROMESSE DE MARIAGE)

d'après la photographie Aubert.

Chanson Havanaise, chantée par M$^{\text{ELLE}}$. TREBELLI du Th$^{\text{tre}}$. Italien.

MUSIQUE ET PAROLES ESPAGNOLES D'EL MAESTRO.

PR: 5f. **IRADIER** PR: 5f.

*Paroles françaises de **TAGLIAFICO**. ___ du même Auteur: Aÿ Chiquita et la Mononita, Chansons havanaises.*

Maria Dolorès, Chanson havanaise.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis. rue Vivienne, **HEUGEL & Cie.** *Edits. Libs. pr. la France et l'Etranger.*

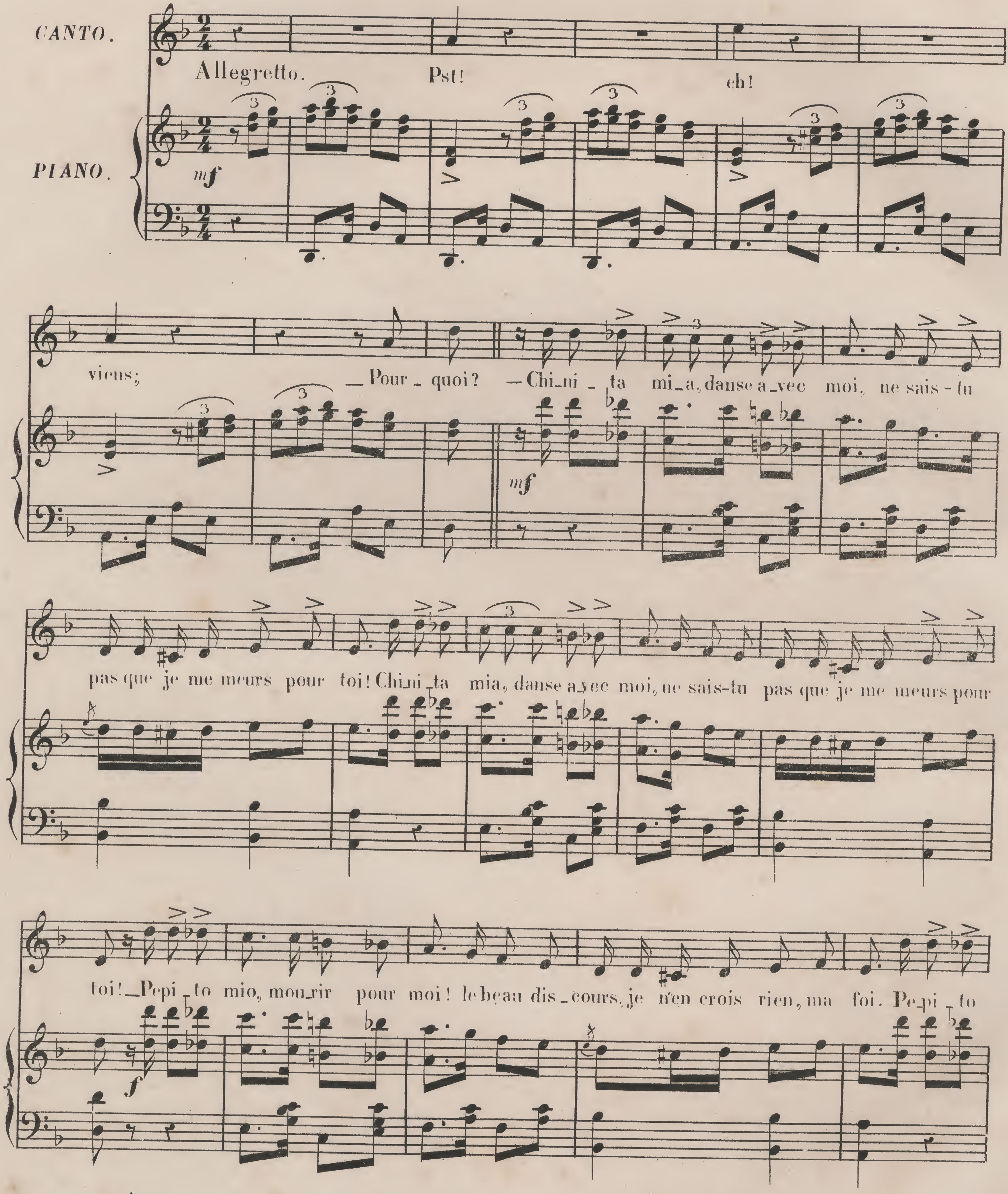
Imp. Bertauts, Paris

Paroles françaises
de
TAGLIAFICO.

EL AREGLITO
ou
la Promesse de Mariage
CHANSON HAVANAISE

A Mademoiselle TREBELLI.

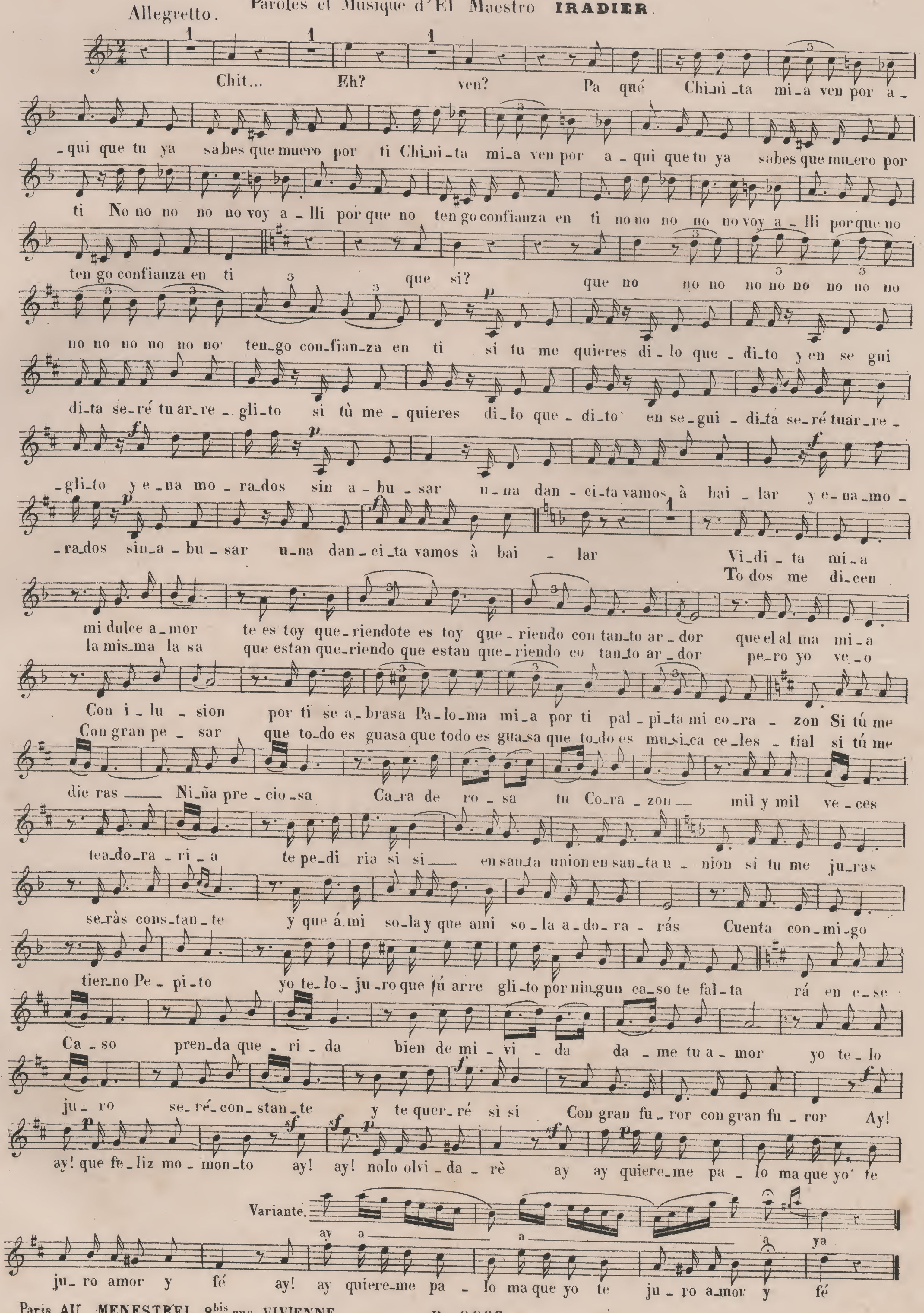
Musique
d'El
Maestro **IRADIER**.



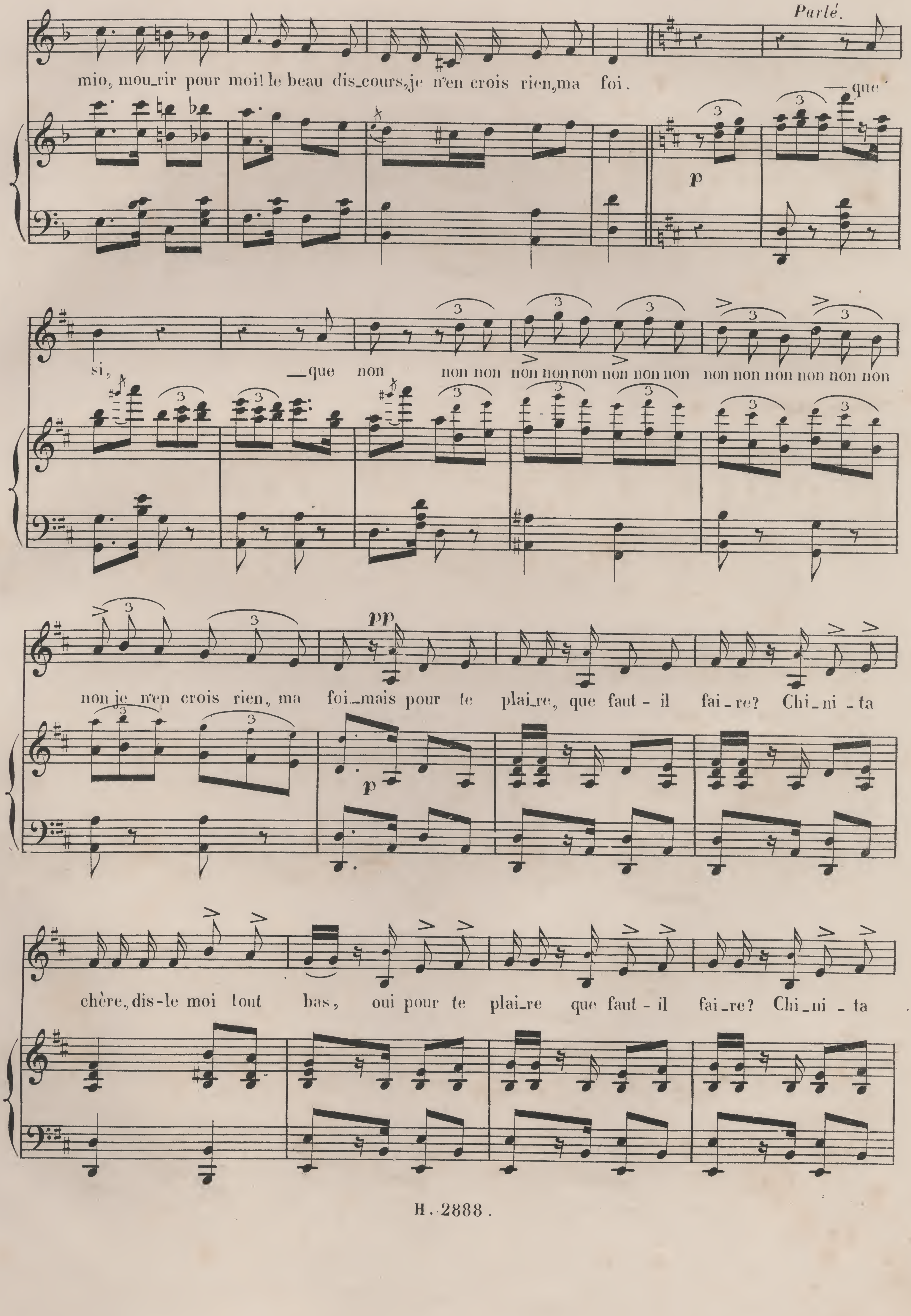
Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue VIVIENNE. H. 2888. Imp: Michelet, 6, r. du Hasard.

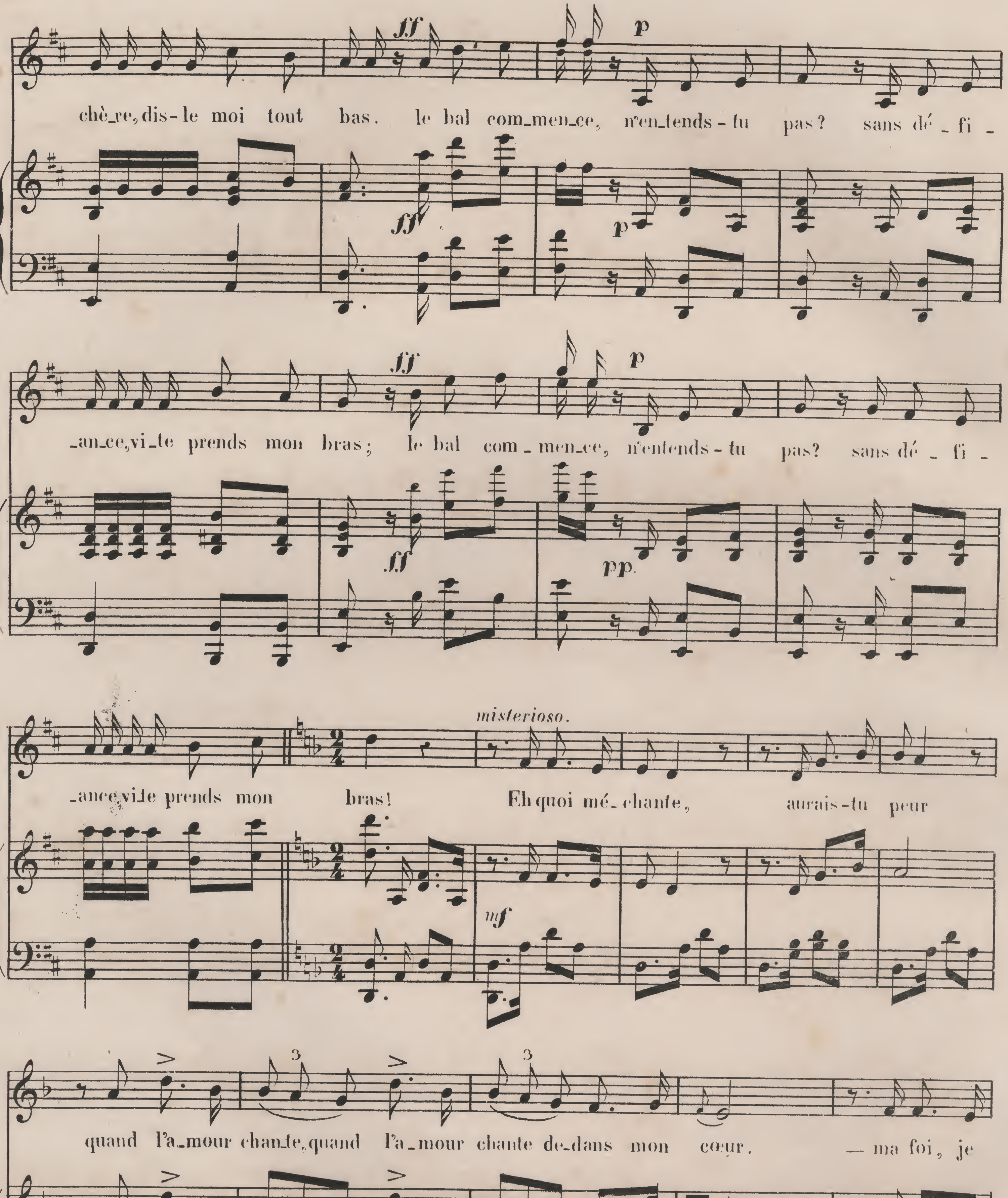
EL AREGLITO

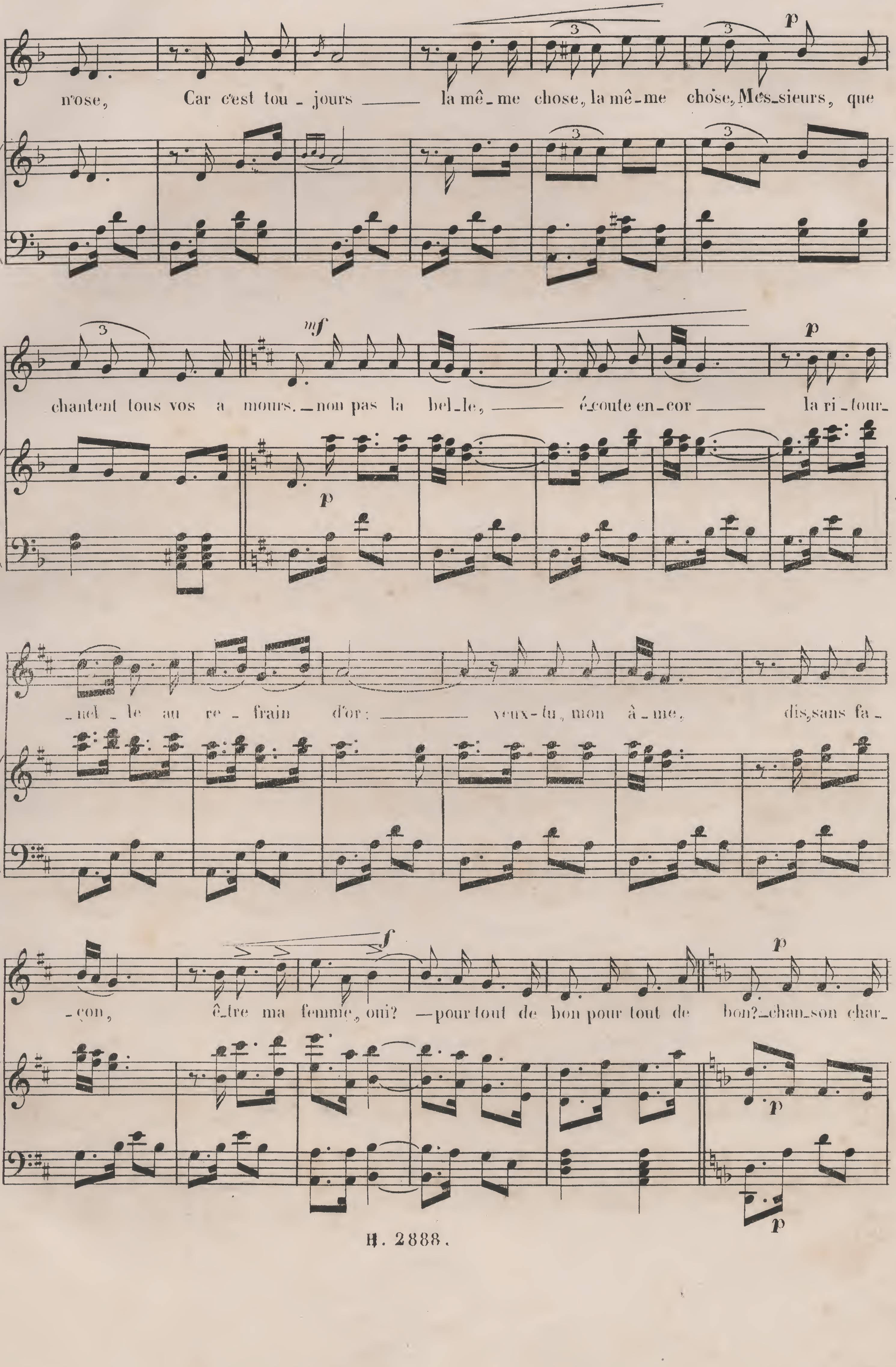
Paroles et Musique d'El Maestro **IRADIER**.

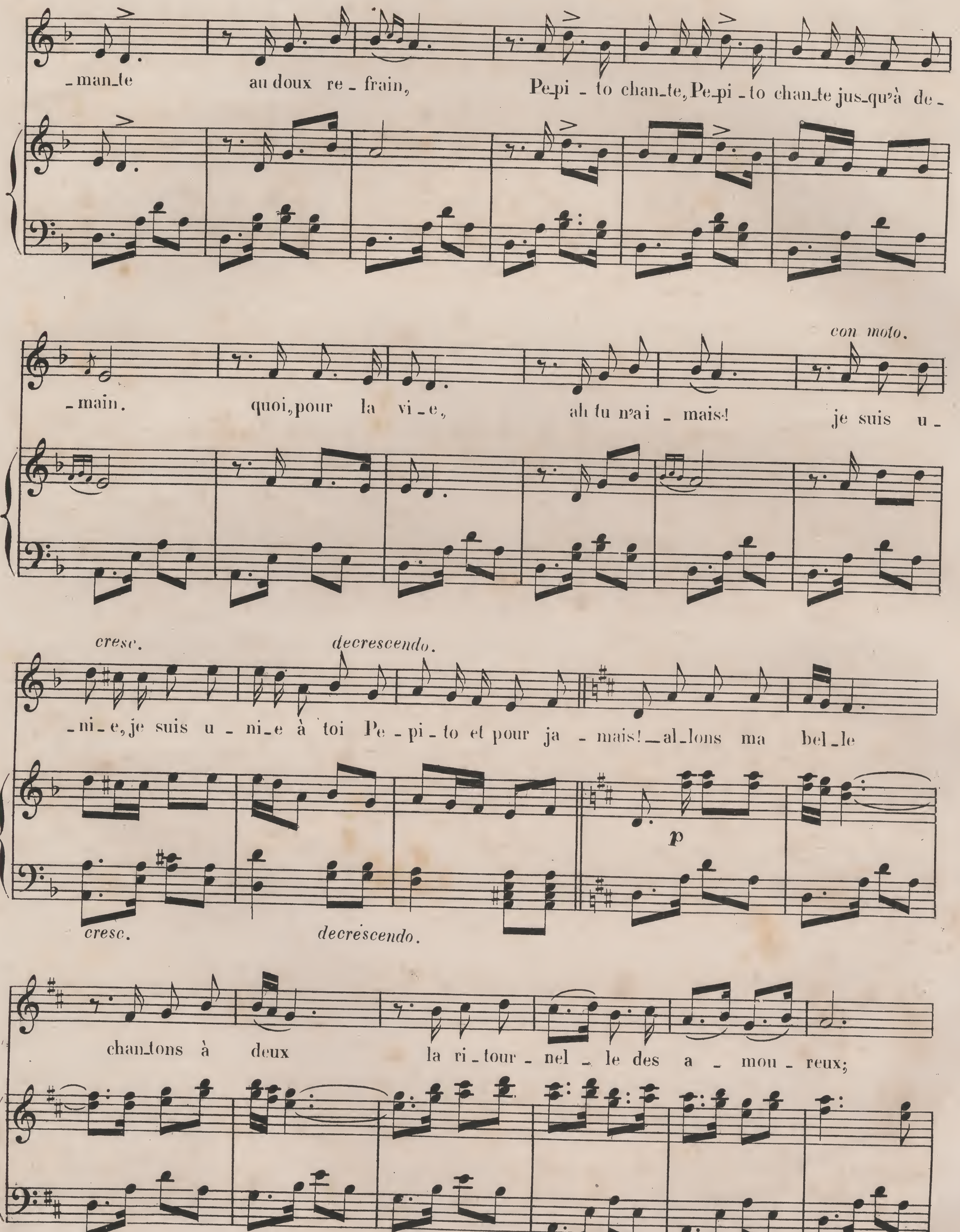


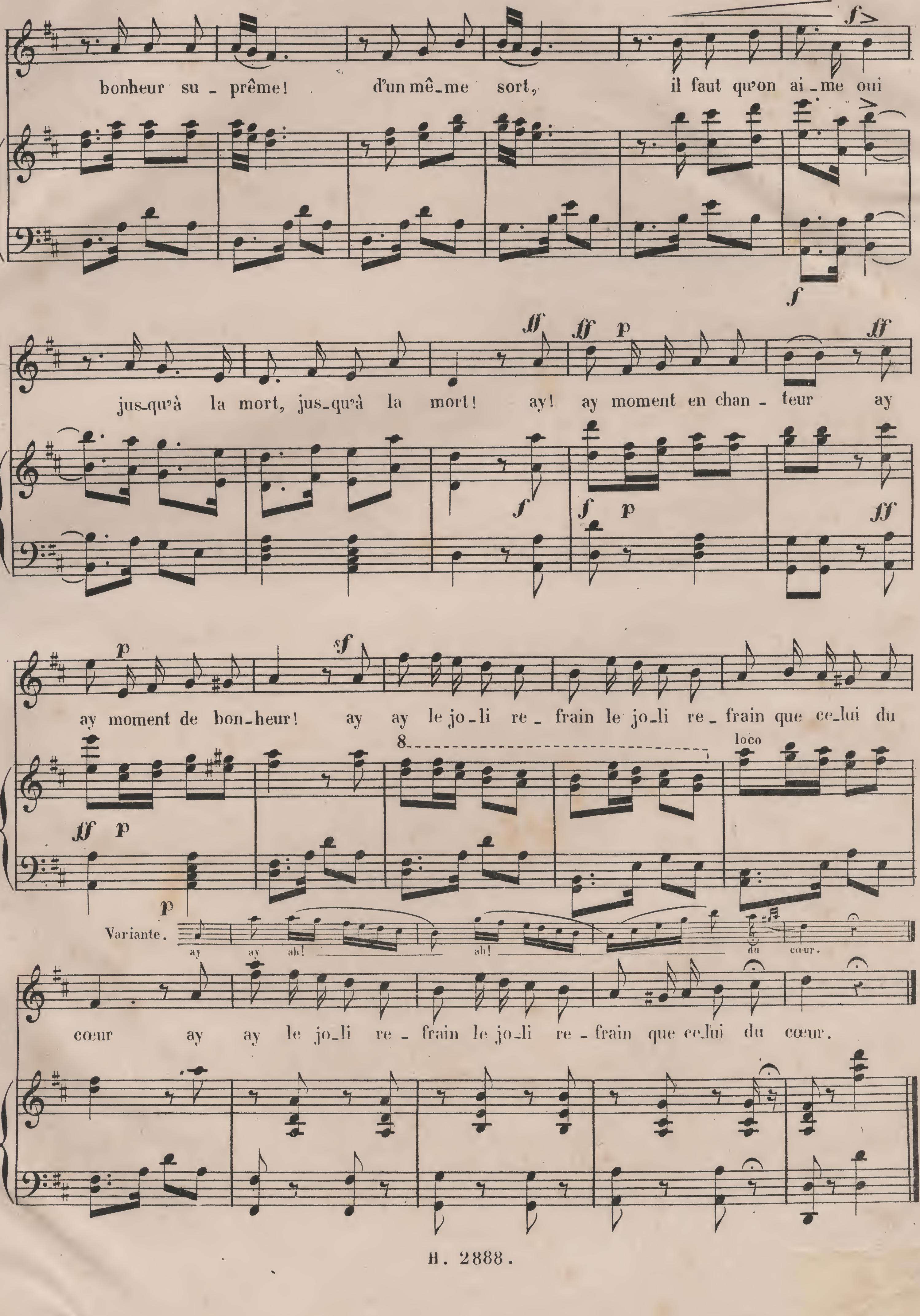
Paris. AU MENESTREL, 2bis rue VIVIENNE. H. 2888.


Parlé.
mio, mou_rir pour moi! le beau dis_cours, je n'en crois rien, ma foi. — que
p
si, — que non non non non non non non non non non non non non non non non
non je n'en crois rien, ma foi_mais pour te plai_re, que faut - il fai_re? Chi_ni_ta
pp
p
chère, dis-le moi tout bas, oui pour te plai_re que faut - il fai_re? Chi_ni_ta


ff
p
chè_re, dis-le moi tout bas. le bal com_men_ce, n'en_tends-tu pas? sans dé_fi_
ff
p
_an_ce, vi_te prends mon bras; le bal com_men_ce, n'entends-tu pas? sans dé_fi_
ff
pp
misterioso.
_ance vi_te prends mon bras! Eh quoi mé_chante, aurais-tu peur
mf
quand l'a_mour chan_te, quand l'a_mour chante de_dans mon cœur. — ma foi, je


n'ose, Car c'est tou_jours la mê_me chose, la mê_me chose, Mes_sieurs, que
chantent tous vos a mours. _ non pas la bel_le, é_coute en_cor la ri_tour_
_nel_le au re_frain d'or: veux-tu, mon â_me, dis, sans fa_
_çon, ê_tre ma femme, oui? _ pour tout de bon pour tout de bon? _ chan_son char_


_man_te au doux re _ frain, Pe_pi _ to chan_te, Pe_pi _ to chan_te jus_qu'à de _
_main. quoi, pour la vi _ e, ah tu n'a i _ mais! je suis u _
con moto.
cresc. decrescendo.
_ni _ e, je suis u _ ni _ e à toi Pe _ pi _ to et pour ja _ mais! _ al _ lons ma bel _ le
p
cresc. decrescendo.
chan_tons à deux la ri _ tour _ nel _ le des a _ mou _ reux;


bonheur su - prême! d'un mê-me sort, il faut qu'on ai-me oui
jus-qu'à la mort, jus-qu'à la mort! ay! ay moment en chan - teur ay
ay moment de bon-heur! ay ay le jo-li re - frain le jo-li re - frain que ce-lui du
8
loco
Variante.
ay ay ah! ah! du cœur.
cœur ay ay le jo-li re - frain le jo-li re - frain que ce-lui du cœur.